

Carta a los lectores

En primera instancia, me complace anunciar mi ingreso como editora al equipo editorial de la revista *Historia Crítica*; no espero menos que seguir contribuyendo al afianzamiento de las exigencias editoriales y académicas que la han caracterizado.

Que la presentación de este número de *Historia Crítica* sea, además, la oportunidad para informar a nuestros lectores que la revista fue aceptada en la plataforma OpenEdition Journals, de reconocido prestigio académico. Se trata de una plataforma abierta, situada en Francia, cuyo objetivo es la promoción y difusión de las investigaciones en humanidades y ciencias sociales. Para aceptarla, el Comité Científico de OpenEdition tuvo en cuenta estándares internacionales de calidad de la revista, así como criterios de impacto, periodicidad y disponibilidad en línea.

Se espera, así, seguir fortaleciendo la investigación en temas del campo de la historia que contribuyan al estudio de las ciencias sociales y humanas, así como proporcionar un acceso abierto cada vez mayor del conocimiento sobre América Latina y otras locaciones geográficas. En otras palabras, nos alegra que, a partir del alojamiento de los contenidos de *Historia Crítica* en esta plataforma, que cuenta con un impacto a nivel global, la revista sea leída y discutida en entornos geográficos distintos a Latinoamérica y América del Norte, y que de esta manera se expandan los diálogos entre la comunidad académica nacional e internacional.

Por ello, en nombre del equipo editorial de *Historia Crítica*, quiero agradecer a la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes, desde donde se realizó la gestión para el ingreso de sus contenidos a esta prestigiosa plataforma. También, es importante destacar los esfuerzos previos de editores y directores, del equipo de Publicaciones de las Revistas de la Facultad de Ciencias Sociales; así como los aportes de autores, evaluadores y miembros de consejos editoriales, quienes velan por conservar sus criterios de calidad y rigurosidad.

Junto con estos anuncios, los invitamos a leer este segundo número del año (abril-junio de 2022), en el que la revista presenta a sus lectores cinco artículos de tema abierto, que promueven estudios académicos transdisciplinarios en el campo de la historia intelectual, la historia laboral, la historia del arte, la historia ambiental y la historia del consumo. Se espera que estos textos, elaborados desde múltiples áreas del conocimiento, sean de interés para los lectores, y que, ojalá, nuevas preguntas de investigación sean incentivadas por los hallazgos de los presentes estudios.

El número abre con el artículo de Pedro Muñoz y Sílvia Correia, que, a partir de un análisis riguroso de fuentes primarias, se sumerge en el impacto del Congreso Psicoanalítico Internacional de 1918, que se celebró en Budapest, y que tuvo como antecedente las reuniones y los debates del movimiento psicoanalítico internacional. Los autores plantean cómo la Primera Guerra Mundial dejó una crisis social, que puso sobre la mesa la importancia del papel de los psicoanalistas en la esfera pública, y que permitió la intervención gubernamental en el tratamiento psicoanalítico de los soldados diagnosticados con neurosis de guerra. Esto, a su vez, tuvo un impacto en la expansión del psicoanálisis –particularmente de base freudiana– y en el rumbo que tomó la Asociación Psicoanalítica Internacional.

Este número continúa con el artículo de Fernando Rocchi, que muestra cómo el ingreso de los electrodomésticos –considerados ahorradores de tiempo– y de los bienes para el entretenimiento –considerados gastadores de tiempo– a los hogares argentinos, entre 1920 y 1970, incidió en el ascenso y la ampliación de la clase media. El artículo reflexiona en cómo, a partir de la llegada de

estos artefactos y de su consumo (que se popularizaron en 1960), surgieron nuevos significados de modernidad y confort, y se resaltan importantes transformaciones, como las que acontecen en la esfera del servicio doméstico. Así, el texto contribuye al entendimiento de la historia de la cultura material y del consumo en América Latina.

Por su parte, Lania Stefanoni Ferreira, acudiendo al recurso metodológico de la historia oral, en el tercer artículo de este número, traza la historia del movimiento de los trabajadores ferroviarios de la Companhia Paulista, en el interior del Estado de São Paulo, Brasil, entre 1930 y 1970. La autora analiza esta historia laboral, por medio de nociones como memoria, mestizaje, segregación racial y clase social, lo que dinamiza y complejiza las trayectorias de los trabajadores ferroviarios, cuyos testimonios, además, no son asumidos como memorias individuales, sino como recuerdos y experiencias que contribuyen a entender aspectos de un contexto político y social más amplio.

Luego se encuentra el artículo de Ivonne Pini y María Clara Bernal, que centra su análisis en el auge de los debates entre abstracción y figuración en Colombia, durante la década de 1950. Las autoras muestran cómo estas discusiones fueron relevantes en los planteamientos de críticos y artistas que destacaban la adopción del lenguaje abstracto y no figurativo en la plástica nacional, y de otros que se oponían. Todo ello da a conocer, a nivel local, la tensión existente entre las expresiones artísticas propias y aquellas provenientes del arte extranjero. El artículo, además, expone el esfuerzo pedagógico de los críticos, al querer acercar a los espectadores a las obras y al querer ganar legitimidad para las corrientes artísticas en disputa.

Este número cierra con el artículo de Gilberto Ramírez, que centra su atención en los usos de irrigación del río Bogotá, a partir de la edificación del distrito de riego La Ramada y su operación institucional, a lo largo del siglo xx. El autor examina los efectos materiales y ambientales de una de las principales infraestructuras de irrigación de Colombia, y aborda la temática desde la historia ambiental y la historia institucional, por lo que se trata de un estudio interdisciplinar, que no solo es de interés para historiadores, sino también para geógrafos, ingenieros y ambientalistas.

Leidy Paola Bolaños Florido

Editora