

HISTORIA CRÍTICA

Convocatoria

Historia Crítica, revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), anuncia la convocatoria de su *dossier*

“La experiencia intelectual negra en las Américas, siglos XIX-XX”,

el cual contará con la participación de Surya Aaronovich Pombo de Barros (Centro de Educación de la Universidade Federal da Paraíba, UFPB) y Juan David Murillo Sandoval (Instituto Caro y Cuervo).

Los artículos se recibirán entre el
15 de febrero y el 15 de marzo de 2027.

Fecha estimada de publicación:
enero de 2028

Los efectos de la diáspora africana en la configuración de las Américas han dado lugar a una amplia agenda de investigación histórica. En este contexto, Lélia Gonzalez (1935-1994) formuló el concepto de *amefricanidad* para destacar las experiencias compartidas de las poblaciones negras e indígenas en la región y cuestionar las narrativas que invisibilizan el racismo y sus persistencias históricas. Su propuesta reivindicó el carácter multirracial y pluricultural de las sociedades americanas y contribuyó a impulsar nuevas perspectivas para el estudio de las experiencias afrodescendientes en las Américas.

En diálogo con estas preocupaciones, las investigaciones en ciencias sociales y humanidades han consolidado una agenda diversa en torno a las relaciones raciales que aborda fenómenos como la ideología del blanqueamiento, el privilegio blanco, el racismo estructural y las desigualdades de clase y género. Dentro de esta producción, la historiografía reciente ha prestado especial atención al protagonismo de la población afrodescendiente en la defensa de la libertad, los debates sobre la ciudadanía, la construcción de redes diaspóricas y la agitación política. Para comprender estas trayectorias individuales y colectivas, la categoría de *intelectuales negros* ha adquirido centralidad analítica.

Esta discusión ha cobrado un impulso significativo en los países americanos con mayor presencia demográfica afrodescendiente. Así, un sólido movimiento historiográfico ha incorporado a este segmento como sujeto activo de la educación, la escuela y la cultura letrada y ha superado el sesgo racista que separaba a la población negra del universo intelectual. En países como Brasil, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Haití, Panamá y Perú, diversos investigadores han contribuido a reconstruir las trayectorias de intelectuales afrodescendientes. Estos hombres y mujeres se desempeñaron como docentes, periodistas, poetas, novelistas, editores, abogados, médicos, músicos, científicos, ingenieros y activistas. Se trata de individuos y redes de gente negra que debatieron

sobre la abolición de la esclavitud, el papel de los negros en la sociedad y el desarrollo nacional y legaron una vasta y diversa producción escrita. Si bien sus contribuciones intelectuales son notables en sí mismas, adquieren un carácter excepcional al haber sido forjadas en sociedades profundamente racializadas y racistas como las que integran la América.

Por tanto, la definición de intelectual que subyace a esta propuesta no se restringe a esferas eruditas o profesionales. Antes bien, reconoce en el ejercicio intelectual una práctica pública y mediadora, rastreable en dimensiones como la intervención crítica, la producción y circulación de saberes, la construcción de espacios y redes de sociabilidad y el compromiso político. La propuesta privilegia la categoría de *intelectuales mediadores*¹, la cual complejiza la noción tradicional del intelectual al reconocer el carácter creador, político y pedagógico de quienes difunden, traducen, circulan y reelaboran saberes y bienes culturales. Esta perspectiva permite valorar la intervención de actores históricamente subalternizados, como las mujeres negras y los productores de cultura popular, cuyos aportes metodológicos y teóricos han sido sistemáticamente soslayados.

En esta medida, el examen de la intelectualidad negra, a través de la reconstrucción de biografías, redes de sociabilidad y trayectorias de movilidad, permite comprender la participación afrodescendiente en los procesos de expansión educativa y cultural de las sociedades americanas. La propuesta de *dossier* se justifica por la necesidad de mapear y difundir la agencia teórica y política del pensamiento negro en las Américas en los siglos XIX y XX. Este marco temporal delimita un periodo crucial, abierto por la independencia de Haití en 1804 y caracterizado luego por los debates en torno a las leyes de abolición de la esclavitud, la transición al trabajo libre y la consolidación de Estados nacionales que instituyeron el racismo como política de exclusión, al tiempo que abarca procesos de dimensión global y transatlántica, como la descolonización africana y asiática, el internacionalismo negro, las relaciones de cooperación entre países latinoamericanos y africanos y la Guerra Fría. Lejos de ser espectadores pasivos, los intelectuales negros participaron en la producción de análisis críticos fundamentales sobre dichos procesos y desafiaron las narrativas deterministas y excluyentes de la modernidad.

Esta convocatoria responde también a una cierta vacancia en el campo historiográfico, materializada en la escasa presencia de números monográficos dedicados al mundo intelectual negro en la última década. Por tanto, el número especial proyectado busca ofrecer una contribución crítica y renovadora capaz de reunir investigaciones recientes desde la historia intelectual, social y de la educación. Al mismo tiempo, aspira a promover una comprensión histórica compleja de las experiencias intelectuales afrodescendientes, atendiendo tanto a sus aportes y formas de agencia como a las tensiones, disputas y desigualdades que atravesaron sus trayectorias individuales y colectivas. En este sentido, se convoca a la presentación de resultados de investigaciones históricas sobre intelectuales negros y afrodescendientes (incluyendo denominaciones históricas como mestizos, mulatos, entre otras), cuya actuación se haya desarrollado entre comienzos del siglo XIX y finales del siglo XX. Las propuestas podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Itinerarios biográficos de sujetos específicos.
- Familias intelectuales negras.
- Intelectuales negras y perspectivas de género.
- Intelectuales mediadores: libreros, tipógrafos, editores, periodistas y bibliotecarios.
- Circulación de saberes y espacios públicos de intervención intelectual.
- Redes sociales, asociaciones, congresos y agrupaciones intelectuales.
- Perspectivas transnacionales, historias conectadas e internacionalismo negro.
- Intelectualidad negra y educación (estudiantado, docencia y epistemologías).

1 Ângela de Castro Gomes y Patricia Santos Hansen, orgs., *Intelectuais mediadores: práticas culturais e ação política* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016).