

Neva, Jessica; Schuster, Sven. *Colombia un viaje fotográfico: Las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)*. Bogotá, Editorial Universidad del Rosario, 2022, 390 pp.

Marcela Camargo Mesa
Universidad del Rosario, Colombia.

Este libro se concentra en el estudio de unas colecciones fotográficas muy particulares, se trata de fotografías de distintos lugares y ciudades de Colombia, retratos de las élites locales, de personajes representando oficios comunes, indígenas de varias regiones, así como edificios y objetos arqueológicos; fotografías producidas y recolectadas por los geólogos Alphons Stübel (1835-1904) y Wilhelm Reiss (1838-1908), el primero nacido en Sajonia y el segundo en el Gran Ducado de Baden. Ambos científicos emprendieron un viaje en 1866 con destino a Hawái, para realizar estudios vulcanológicos, e hicieron una parada en Colombia que se prolongó más de lo planeado. Las piezas fotográficas que se analizan en el libro resultaron de esta estadía y de los vínculos creados por estos sujetos en las poblaciones colombianas que recorrieron.

Se debe mencionar que la historiografía sobre la fotografía en Colombia en el siglo XIX, en su etapa más temprana, es escasa. Así, esta obra resulta valiosa desde un principio. El trabajo se inscribe dentro de los estudios de la cultura visual, lo que contempla el análisis en contexto de estas piezas fotográficas, que se encuentran en archivos alemanes¹: su materialidad, las formas en las que fueron producidas, el propósito de su producción, su circulación y su recepción. Si bien los autores señalan las limitaciones en las fuentes para conocer estos datos, logran recuperar una gran cantidad de información sobre las fotografías, lo que abre nuevos caminos e interrogantes para posteriores investigaciones.

El libro está compuesto de tres partes, la primera de ellas se dedica a la colección fotográfica conformada por Stübel y Reiss, ofrece un contexto de su viaje por Sudamérica y se señalan los objetivos del libro. La segunda parte se centra en la fotografía, en quiénes fueron los productores de esas piezas de la colección y cómo se estaba configurando la labor de los fotógrafos en distintas poblaciones de Colombia a mediados del siglo XIX. La tercera y última parte analiza la mirada de los viajeros científicos sobre los lugares visitados y sus pobladores a través de las imágenes que acopiaron o produjeron.

Los aportes de este libro se encuentran en varios ámbitos. Uno de ellos es la contextualización social del trabajo de los fotógrafos. Se realiza una juiciosa recolección documental para ampliar y, en algunos casos, reconstruir las biografías de esos sujetos, algunos de ellos anónimos hasta ahora para la historia de la fotografía en Colombia, como es el caso de los fotógrafos caucanos Mariano Cobo Rincón, Mariano Ramírez y José María Fernández. Además de abordar a quienes produjeron las fotos, se contextualizan las fotografías mismas, señalando los propósitos y usos para los

1 La Colección Reiss se encuentra en el Reiss Engelhorn Museum (REM), en Mannheim, Alemania. La colección fotográfica de Alphons Stübel se conserva en el Instituto de Geografía Regional de Leibniz. El Archivo Histórico de la Universidad del Rosario adquirió una copia digital de 241 fotos que se exhiben en la página Exposiciones virtuales del Archivo Histórico: <https://exposicionesarchivo.urosario.edu.co/exposiciones/colombia1/>

que fueron creadas. Esto último es central en un estudio de cultura visual, porque muchas de las fotografías tienden a perder esta información, al ser empleadas para un sinnúmero de usos y ser objeto de múltiples interpretaciones a lo largo del tiempo, hasta el punto en que es difícil rastrear información sobre su contenido, autores y propósito original.

Como se ha dicho, las colecciones fotográficas son un eje en el desarrollo del presente libro. Neva y Schuster nos cuentan quiénes fueron los científicos que recopilieron estas piezas fotográficas, con qué intención lo hicieron, cómo fueron usadas y cuál fue la trayectoria de este conjunto de fotografías y de las instituciones que las resguardaron hasta la actualidad. Esta explicación sobre la institucionalidad patrimonial, que ha acopiado los materiales resultantes de las exploraciones de los geólogos, es importante y se conecta con una reflexión y llamado de atención a las instituciones colombianas que tienen como misión el rescate y preservación del patrimonio fotográfico en la actualidad, ya que la dispersión y el descuido de muchas colecciones fotográficas del siglo XIX es una de las razones del desconocimiento de esta historia temprana de la fotografía en el país.

En este ejercicio, se explica la mentalidad contemporánea de Stübel y Reiss, unos científicos decimonónicos con intereses en los volcanes y los fenómenos asociados a estas formaciones: se refieren las corrientes científicas en la geología de mediados del siglo XIX en las que se inscribía o a las que se oponía su trabajo. También se analiza a estos geólogos en la tradición de los viajeros europeos que visitaban los territorios americanos para llevar a cabo una exploración de tipo científico, tradición en la que Alexander Von Humboldt (1769-1859) era el principal exponente. A través de las fuentes escritas estudiadas, como diarios y correspondencia, los autores del libro nos muestran cómo estos científicos se distanciaban de los presupuestos y observaciones del viajero prusiano de la primera mitad del siglo XIX. En el libro también se indaga por la diversidad de intereses que llevaron a los geólogos a recolectar y producir fotografías de “tipos humanos”, oficios, retratos, escenarios urbanos y objetos arqueológicos, como ocurrió en el caso de Stübel.

Para el análisis del contenido de las imágenes fotográficas se hace uso del recurso del viaje, una manera de guiar a los lectores por las etapas del recorrido realizado por los geólogos entre 1868 y 1870 en los Estados Unidos de Colombia. Con el apoyo de los diarios de viaje de Stübel, la correspondencia de Reiss y otros documentos, se van elaborando los contextos y análisis de las fotos de Cartagena, Bogotá y sus alrededores, Popayán, San Agustín, entre otros lugares. Los autores anotan la ausencia de registros fotográficos de algunos destinos y señalan la importancia y singularidad de algunas fotografías, como la de la casa de Gonzalo Jiménez de Quesada en Bogotá y otras de plazas y edificios de Cartagena de Indias a mediados del siglo XIX, lugares de los que no se conocía un registro visual hasta ahora.

Para reconstruir la “mirada alemana” de los viajeros sobre las poblaciones colombianas visitadas, que se desarrolla en el último apartado del libro, los autores utilizan la estructura de la exposición que realizó Alphonse Stübel en el Museo de Geografía de Leipzig a finales del siglo XIX, una exhibición que tenía como fin exhibir los objetos y hallazgos de sus travesías. Esta estrategia de análisis es muy provechosa, porque explica las fotografías, lo que se sabe de su producción y contenido, enmarcados en las categorías que les atribuyó o bajo las que las interpretó el geólogo. Este análisis también permite informar sobre el valor y uso que le dieron estos científicos a las fotos que recopilaron, encargaron e hicieron. Llamamos la atención a las observaciones hechas en el presente libro sobre el rol de la práctica fotográfica en el trabajo de los científicos del siglo XIX. Las intenciones de capturar la realidad natural, o una realidad verdadera y objetiva, se encontraban en el trabajo de estos personajes, pero el medio para lograrlo no siempre fueron las técnicas

modernas y novedosas de la cámara fotográfica. Una muestra de ello fue la resistencia de Stübel, quien prefería el arte pictórico y el dibujo para representar formaciones geológicas y objetos, cuestión que manifestó en sus escritos y en su trabajo visual.

Por último, hay que resaltar que esta investigación da como resultado una historia de la fotografía sobre el contexto colombiano en perspectiva global. A lo largo del libro se señalan las conexiones de los fotógrafos locales con contextos espaciales y mentales ajenos. Se hace lo mismo con el análisis de las figuras de Stübel y Reiss, sus conexiones y vínculos con sujetos e instituciones en distintos lugares del mundo.



Marcela Camargo Mesa

Magíster en Historia de la Universidad de los Andes y Especialista en Gerencia y Gestión cultural de la Universidad del Rosario. Investigadora en el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario. Entre sus publicaciones se encuentran: “Mosaicos de estudiantes en las colecciones de Archivo Histórico UR: el caso de 1928” (2022). Blog del Archivo Historico Universidad del Rosario, <https://urosario.edu.co/static/Blog-Archivo-Historico/Documentos/Mayo-2022/Mosaicos-de-estudiantes-en-las-colecciones-de-Arch/index.html>. “Los primeros pasos de la práctica fotográfica en Colombia”, *Credencial Historia* n.o 382 (2021). “El archivo histórico de la universidad del rosario, más allá de la memoria institucional”. *Informação Arquivística* 6, n.o 1 (2017):174-191. camargo@urosario.edu.co